CABALGATA HISTÓRICA

DE LA

RAZA HISPANO-AMERICANA

ORGANIZADA

POR EL

COMITÉ DE LA EXPOSICIÓN



IMP. DE LA E. I. A.
SECCIÓN DEL LIBRO
SEVILLA
1929

CABALGATA HISTÓRICA

DE LA

RAZA HISPANO = AMERICANA

Tirada de 30.000

ejemplares puestos a la venta, y

100

ejemplares en papel verjurado de hilo Guarro, no venales.

Este folleto sencillísimo, escrito al correr de la pluma y sin pretensiones de ninguna clase, no tiene más finalidad que facilitar al público, que contemple el paso de la Cabalgata, el conocimiento de los personajes que en ella figuran.

CABALGATA HISTÓRICA

DE LA

RAZA HISPANO - AMERICANA

Abre marcha una sección de ocho heraldos vestidos con dalmáticas y escudos españoles.

Otro heraldo anuncia en su estandarte la idea fundamental de la Cabalgata.

RAZA HISPANO-AMERICANA

Siguen a caballo y por este orden:

Celta Celtíbero Ibero

El estandarte del celta que lleva armas pintadas indica el carácter guerrero de aquel pueblo.

La palabra *atlántida*, que se lee en el del Ibero, es un recuerdo de aquel probable Continente que se sumergió un día bajo el Mar Atlántico, y del cual acaso procediera el pueblo ibero.

El estandarte del celtíbero expresa la raíz de donde partió la Raza Hispano-Americana, el corazón de la Península, Celtibera.

Fenicio

Las inscripciones de su estandarte: *Cádiz* y *Non Plus Ultra*, dan a conocer la ciudad principal donde se estableció aquel pueblo advenedizo y comercial y sus creencias y conocimientos geográficos, que fueron proverbiales durante muchos siglos: *Nada hay más allá.*

El pueblo

Griego

nos trajo cultura y religión; por eso su estandarte lleva reproducido el *alfabeto* y pintada *una diosa.*

Cartaginés

Igual puede representar a Amílcar, que condujo a aquel pueblo del que aprendió nuestra Raza la navegación, y por eso lleva un *barco pintado;* qué Asdrúbal, fundador de *Cartagena,* ciudad principal de aquellos hombres egoístas y ambiciosos procedentes de Africa que nos hicieron luchar con

Aníbal

unas veces peleando contra él, como en *Sagunto,* donde aparecen las primicias de nuestro carácter independiente, otras acompañándolo y siendo los factores principales de la gloria que alcanzó en las cuatro victorias que obtuvo en *Italia.*

Un Romano (Guerrero)

Nos recuerda su estandarte aquel período de 125 años en que los procónsules y pretores romanos

cometieron toda clase de crueldades con el pueblo español, obligándole a luchar por su independencia que representan

VIRIATO **NUMANCIA** (Mujer española de los tiempos romanos)

el primero venciendo a Roma en batallas como la de *Tríbola* y obligándola a reconocerlo independiente después del triunfo de *Erisana*; y Numancia incendiando sus casas y arrebatándose la vida antes que caer bajo su dominación.

SERTORIO (Jefe guerrero de Roma)

Lleva su escudo dividido en cinco cuarteles, en cada uno de los cuales están las palabras: *Evora, Huesca, Artes, ciencias, lengua,* que nos indican la obra cultural que realizó en España.

Por eso, aun faltando a la cronología, le siguen:

SÉNECA - LUCANO - MARCIAL - QUINTILIANO

literatos que sobrepujaron a los romanos de sus tiempos. Las palabras *Trajedias, Farsalia, Epigramas, Instituciones oratorias,* escritas respectivamente en las cartelas que llevan en las manos, son el título de las obras principales que escribieron aquellos grandes poetas y literatos.

Augusto

Primer emperador Romano. En su tiempo se declaró a España provincia tributaria de Roma, hecho que se conmemoró con el establecimiento de la *Era hispánica,* de la cual usaron los españoles para contar el tiempo durante algunos siglos.

Los emperadores

TRAJANO-ADRIANO-MARCO AURELIO y TEODOSIO

fueron españoles, favorecieron mucho a su patria de origen; y las inscripciones que llevan sus escudos; *Padre de la patria, Restitutor Hispaniæ, Africa* y *Libro de los Preceptos* indican el carácter de la obra que en favor de España realizaron.

Fué por el año 40, cuando la Religión de Jesucristo comenzó a predicarse en nuestra patria y fué

Santiago (Apóstol)

el que anunció la doctrina de la Paz al pueblo hispano; por eso se presenta con bandera blanca,

UN CRISTIANO (Hombre de pueblo)

convertido por el Apóstol, exhibe en su estandarte la Religión, alma de España, *el Cristianismo;* y la Virgen venerada sobre aquella piedra, fundamento de nuestra Santa Fe, *el Pilar de Zaragoza.*

Las mujeres que la siguen

Sta. Engracia **Sta. Eulalia**
Sta. Justa **Sta Rufina**

mártires, nos recuerdan la multitud de esforzados cristianos que ofrecieron su vida en defensa de nuestra Santa Religión.

Osio

Es el Obispo de Córdoba que presidió el concilio de *Nicea,* donde se condenó el Arrianismo, herejía

con la que tuvo que luchar el pueblo hispano-romano en tiempo de los Visigodos.

Fué el primer rey de éstos

Ataulfo

y se distinguieron entre otros

Eurico Alarico

el primero por dar leyes para los visigodos *(Código de Eurico)* y el segundo para los hispano-romanos *(Breviario de Aniano.)*

Leovigildo

Es el Rey que dominó toda la España y estableció *la unidad política,* por eso le siguen *seis soldados* godos, indicando su poder guerrero.

Recaredo y Badda

Son los reyes que en el concilio 3.° de Toledo proclamaron la *Unidad religiosa,* por eso en la cartela que llevan el soldado y la dama que los acompaña se lee esa inscripción.

S. Isidoro - S. Ildefonso - S. Braulio

Obispos de Sevilla, de Toledo y de Zaragoza, respectivamente, son los principales representantes de las escuelas cristianas que en dichas ciudades se crearon. Las inscripciones que llevan sus libros: *Etimologías, Teología, Cartas históricas,* muestran el carácter de las obras que escribieron.

A partir de ellos fueron los

Clérigo (libro) Clérigo (libro)

quienes representaron la cultura y los únicos depositarios y trasmisores del saber antiguo. A ellos se deben aquellas magnas asambleas que se llamaron *Concilios de Toledo,* origen acaso de nuestras Cortes; y a ellos se debe la unidad legislativa expresada en el *Fuero Juzgo.* (Las dos inscripciones que llevan los clérigos en sus libros).

La degeneración del pueblo visigodo, con otras causas como la falta de unión entre éstos y los españoles; además de los egoísmos, rencores y venganzas de algunos personajes motivaron la ruina de aquel pueblo con la invasión de los árabes,

Tarik Musa

llevan cimitarra.

El

Moro

que les sigue anuncia en su estandarte que España se ha constituído independiente de Damasco.

Abderrahmán y Abdallah

Son el primero y el último de los emires independientes.

El *Califato* que anuncia el segundo

Moro

nos recuerda que la España Musulmana se ha declarado independiente de Damasco, no sólo en el orden

militar, sino también en el religioso. El Califa es pontífice y es emperador.

Alhakem II-Abderrahmán III-Almanzor

son los califas principales que dominaron en Córdoba y la engrandecieron.

Los *Reinos de Taifas* que dice el estandarte del tercer

Moro

son los pequeños reinos en que se dividió el Califato a su caída.

Entre los moros que forman el grupo que siguen, unos llevan armas para indicar que continuaron las luchas contra los cristianos; otros llevan libros que nos recuerdan la época en que más participó el pueblo español de la cultura musulmana.

Don Pelayo

Lleva espada y enarbola el estandarte con la Cruz. Es el ideal de aquella lucha épica que se llamó «Reconquista» y que comienza con este rey.

Alfonso II

Lleva una cruz con dos Angeles en la parte inferior. (Es la Cruz de los Angeles de Oviedo.)

Le sigue un caballo blanco que lleva sobre los lomos un sepulcro en el que se lee *Santiago*. Es el sepulcro del Apóstol que se descubrió cerca de Iría-Flavia, en tiempo de este rey.

Los siete prisioneros musulmanes, que van continuación, nos traen a la memoria aquella leyenda de la

servidumbre ofrecida a Carlo Magno, que nos lleva a la batalla de Roncesvalles, y con ella al Bernardo de Balbuena.

Alfonso III (el Magno)

Dice en su escudo *Día de Zamora*; inscripción que nos recuerda no sólo la victoria que obtuvo allí sobre los moros, sino que fué esta la ciudad que se reservó después de la ingratitud de sus hijos.

Fernán González

Es el primer conde de *Castilla*, después del gobierno de los jueces. Personaje legendario que ayudó mucho a los Reyes de León en la obra de la reconquista.

Cuatro heraldos con las armas de Castilla y León.

Fernando I

Recuerda su escudo el Concilio de Coyanza, continuación de los Concilios de Toledo, en el que confirmó los fueros de León y de Galicia.

Sancho II — Rodrigo Díaz de Vivar

El Cid Campeador

El primero tiene en su escudo escrito el nombre de la ciudad donde le dió alevosa muerte el traidor Bellido Dolfos, *Zamora*; lleva a su lado al Cid Campeador, el héroe de las leyendas y de los cantos de la Edad Media.

Alfonso VI — Un monje de Cluny

El conquistador de Toledo va acompañado de un monje de Cluny (Francia). Eran estos los enviados por

el papa Gregorio VII para abolir el rito gótico-mozárabe, sustituyéndolo por el *rito romano.*

En este tiempo se establecieron las Ordenes militares, que representan los

Cuatro caballeros de las órdenes militares de Calatrava, Alcántara, Santiago y Montesa

ALFONSO VIII **D. RODRIGO, Arzobispo de Toledo**

El hecho mas notable de este monarca fué la batalla de *Las Navas de Tolosa*; le ayudó extraordinariamente el Arzobispo D. Rodrigo; le favoreció el pastor que guió su ejército hasta la llanura de las Navas. y derrotó a Abú Abdallah-Mohamed, que conducía un ejército inmenso de Almohades. La Iglesia estableció para memoria del triunfo la fiesta de *la Exaltación de la Sta. Cruz.*

Cuatro heraldos: dos con las armas de Castilla y León; otros dos con las de Aragón y Navarra.

Doña Berenguela

Es la reina modelo, madre de S. Fernando, a quien se debe la unión definitiva de Castilla y de León.

Desde este momento se presentan juntas la historia de Castilla y de Aragón,

FERNANDO III **El Santo dominador de Andalucía**

JAIME I **El conquistador de Valencia Murcia, y Mallorca**

Acompañan a S. Fernando y al Rey Conquistador.

PELAY CORREA **PEDRO MARTEL**

ALMIRANTE BONIFAZ **RAIMUNDO LULIO**

Pelay Correa es el Maestre de Santiago que tantos triunfos pudo ofrecer a su Rey. El Almirante Bonifaz preparó la Armada que tanto ayudó la conquista de Sevilla. Pedro Martel es el marino que se apoderó de Mallorca y de Menorca. Raimundo Lulio con un libro, nos recuerda el favor que prestó a las letras el Conquistador.

Alfonso X El Sabio — Pedro III El Grande

Lleva en la mano Alfonso X una cartela en que se lee: *Las Partidas*, obra inmortal de este rey, verdadera enciclopedia de legislación, de moral y de costumbres españolas. Y se lee en la cartela de Pedro III *Privilegio General*, concesión otorgada, por el Rey en que se confirman los fueros y franquicia, de Aragón.

Sancho IV — Jaime II (el Justo)

ALFONSO PÉREZ DE GUZMAN **ROGER DE FLOR**

La palabra *Tarifa* que Alfonso lleva en su escudo nos recuerda la lealtad de los nobles castellanos que saben sacrificar a sus hijos por la Patria. *La expedición de Catalanes y Aragoneses* que se lee en el de Roge trae a la memoria el esfuerzo de aquellas dos regiones que van hasta Constantinopla para librar el Imperio de Oriente de los turcos que le amenazaban.

ALFONSO XI Es el vencedor de los moros en el SALADO

PEDRO IV que se hirió con el puñal, al rasgar el privilegio de la Unión aunque prometió guardar el Privilegio General

JUAN II **FERNANDO I (el de Antequera)**

Juan II nos patentiza en su escudo las luchas y predominio de nobles y favoritos *(Alvaro de Luna)*; y Fernando I de Aragón, el modo como se resolvieron las ambiciones de los nobles de su reino con *el Compromiso de Caspe.*

Cardenal Mendoza **Cardenal Cisneros**
Gonzalo de Córdoba **Hernando del Pulgar**

Son cuatro de los grandes personajes que se distinguieron en tiempo de los Reyes Católicos.

Isabel I (De Castilla) **Fernando el Católico** (De Aragón)

En quien se unen definitivamente las coronas de Castilla y de Aragón.

Los soldados que le siguen manifiestan la gran obra de su reinado; y los siete heraldos que van detrás, anuncian en sus estandartes los hechos más salientes de aquellos gloriosos monarcas.

Santa Hermandad - Santo Oficio - Maestre de las Ordenes Militares - Represión de nobles Ordenamiento de Montalbo - Conquista de Granada - Expulsión de los Judios

La raza hispana se ha constituído con aquellos elementos de grandeza que adquirió en los hechos heroicos que realizó.

¿Cual es su ideal?

¿Qué epopeya escribió en la historia al conseguirlo?

EL IDEAL

Carroza Primera

Los dos hemisferios, que van al fondo de esta carroza, representan el Mundo Antiguo y el Nuevo Mundo separados por el mar Atlántico; en ellos se ven muy marcadas las costas occidentales de España y las orientales de América.

Sobre las dos columnas (de Hércules) ha sido sustituído el antiguo lema por el que forma el ideal de la raza hispana: Plus Ultra. La mujer que señala con el dedo ese lema representa a España que apoyada en el león de Castilla y ostentando el escudo de Castilla y Aragón marcha a la consecución de aquel ideal.

Los personajes que siguen a esta carroza tienen relación íntima con el del descubrimiento que es el comienzo del ideal.

Toscanelli - Pelestrello - Alfonso Sánchez

El primero es el geógrafo florentino con quien Cristóbal Colón consultó su proyecto.

El segundo, que viste traje de marina portuguesa, es el suegro de Colón, En Porto Santo donde residía aquél, se fraguó acaso la idea del Descubrimiento.

El tercero, marinero del pueblo, desconocido, apenas si se sabe de él, mas que llevó la *carta de ruta.*

Fr. Juan Pérez, Fr. Diego de Deza, Fr. Antonio de Marchena

El primero, Guardián del Convento de la Rábida, así como los otros dos, también franciscanos, favorecieron extraordinariamente los proyectos de Colón.

Enrique de Guzmán Luis de la Cerda

Duque de Medina Sidonia y Duque de Medinaceli, respectivamente, como lo indican sus escudos, fueron tambien favorecedores del Almirante.

Alfonso de Quintanilla Luis Santangelo

Tesoreros ambos, el uno de Castilla y el otro de Aragón, proporcionaron el dinero para el viaje.

Fr. Fernando de Talavera

Es el confesor de la Reina Isabel, el que inculcó en su corazón el deseo de que se convirtieran los habitantes de las tierras desconocidas.

Juan Ruiz de Calcena

Es el Secretario que escribió las Capitulaciones de Santa Fe, como nos lo recuerda en su cartela.

Gómez de Rascón Miño

Son los dueños de la Pinta y de la Niña respectivamente; eran marinos del pueblo, como lo indican sus trajes.

Los hombres y mujeres que los siguen representan los habitantes de Palos de cuyo puerto salió Colón.

CARROZA SEGUNDA

Descubrimiento

Representa esta carroza la Carabela Santa María, que llevó Colón en su primer viaje. El marino que va en la proa con un rollo de papel en la mano izquierda, mirando hacia adelante es Juan de la Cosa, piloto y dueño de la Carabela. El que está sentado en el centro, meditabundo, unas veces mirando al cielo y otras consultando planos, es Cristóbal Colón el Almirante.

Los dos que van en el lado izquierdo de la Carabela representan a Vicente Yáñez Pinzón y Pedro Alonso Niño; capitán y piloto respectivamente de la Niña.

En el lado derecho y en la misma actitud que los anteriores van Martín Alonso Pinzón y Francisco Martín Pinzón, capitán y piloto de la Pinta.

Va detrás Rodrigo de Triana, el vigía de la Pinta, el primero que gritó *tierra* al divisar la primera isla descubierta.

Los ocho heraldos que siguen a la carroza, anuncian con sus marchas triunfales la grandeza extraordinaria del descubrimiento.

Siguen a esta carroza algunos de los grandes descubridores del Nuevo Mundo; son los primeros:

Juan de la Cosa=Alonso de Ojeda=Américo Vespucio

Los indios que le preceden son venezolanos; que fué Venezuela el país descubierto por aquellos tres grandes exploradores en el año 1500.

Los siete indios que siguen son colombianos y es

Rodrigo de Bastidas

el que va a caballo como descubridor de Colombia en el año 1502.

El Brasil, cuyos habitantes indios representan los siete siguientes, fué descubierto en 1509 por

Vicente Yáñez Pinzón

Y finalmente es Juan Díaz de Solís el que llegó al Río de la Plata en el año 1516. Los indios que lleva lante son de la Argentina.

Fernando de Magallanes **Sebastián Elcano**

Son los dos gloriosos navegantes que intentaron dar la vuelta al mundo, que representa el globo que llevan en el centro. La muerte impidió terminar el viaje a Magallanes. En la inscripción de su cartela lleva Elcano la gloria de su hazaña: *Tu primus circundedisti me.*

CARROZA TERCERA

Pacificadores y Pobladores

Es el nombre que dió Felipe II a los que, con menos respeto que el gran Monarca, llamaron los historiadores después «Conquistadores».

Lleva esta carroza en el centro un hermoso pedestal con cuatro caras, que termina en un mundo, sobre el que se sienta una mujer que representa a España, con un sol en la mano; alegoría de la frase: «En mis dominios no se pone el sol».

La parte inferior de la cara primera representa el mar; en la parte superior se leen estas inscripciones:

DARIEN - COYBA

Mar Pacífico

26 de Septiembre de 1510

Va delante Vasco Núñez de Balboa, con espada, estandarte español y en actitud de tomar posesión del mar.

Representa la parte inferior de la cara derecha un Monumento de Méjico; en la superior, van estas inscripciones:

4 de marzo de 1519

VERACRUZ - MÉXICO
NOCHE TRISTE

Va delante

Hernán Cortés

de capitán general con estandarte mexicano. La cara del lado izquierdo, representa un trozo de la rica tierra peruana; en la parte superior está escrito:

IMPERIO INCA

15 de noviembre de 1532

CAJAMARCA - CUZCO

El que va delante es

Francisco Pizarro

El lado posterior representa tierra chilena. Aparece más pobre que la peruana; en ella se leen:

CHILE

12 de febrero de 1541.

SANTIAGO, de la Nueva Toledo = ARAUCANOS

Y va delante

Pedro de Valdivia

vestido de Capitán español del siglo XVI, y en la mano un gran papel, enrollado por la parte superior en el que se lee: «Cartas al Emperador Carlos V».

En los cuatro ángulos de la carroza, van otros tantos soldados, dos españoles y dos indios; llevan las armas que usaban unos y otros en el siglo XVI y representan que la dominación del terreno americano la realizaron los españoles con la ayuda de los indios.

Tras de la banda militar vienen otros grandes exploradores.

DIEGO VELÁZQUEZ (guerrero del siglo XVI)

Los indios que van a su lado, son cubanos, y llevan en la mano productos de su pais.

El *soldado español* que le sigue indica en su estandarte cual es la tierra que representan los siguientes: «América Central». Los cuatro indios de la izquierda son de Nicaragua y de Costa Rica, por eso a su lado va

Gil González Dávila

Los cuatro de la derecha son de Guatemala y de Honduras. A su lado va

Pedro de Alvarado

El grupo que le sigue es también doble. A la derecha

Jiménez de Quesada

con espada ceñida y una bandera en la que se lee: «Nueva Granada». Los indios que lleva a su derecha son colombianos, como nos lo recuerda el nombre que orgullosamente ostentan, Bogotá.

A la izquierda,

Sebastián Benalcázar

en la misma actitud que el anterior; en su bandera se lee: «Ecuador»; y los indios que van a su lado ostentan el nombre de su ciudad principal, Quito.

Diego de Almagro

Es el gran explorador del siglo XVI.

Los indios que le rodean recuerdan las tierras donde Almagro guerreó; son chilenos, peruanos y argentinos. Todos llevan armas en las manos:

CARROZA CUARTA

Colonización

El libro que va al fondo de esta carroza nos recuerda la obra inmensa de los Reyes de España con América. *LEYES*

DE INDIAS. El resto de ella, representa la acción colonizadora de nuestra Patria en el Nuevo Mundo. En la parte superior un fraile franciscano sentado sobre una piedra enseña el catecismo a cuatro niños. En la parte inferior hay un sacerdote tendido con la sotana ensangrentada. Es un mártir. Los indios que van en el centro indican con su actitud y los instrumentos que ostentan la obra civilizadora de España: Uno leyendo, otro con instrumento de carpintería, o de labranza o con los productos de su oficio, etc. En las cartelas que van al margen se determina con más precisión aquella obra civilizadora. Dicen las de la derecha: Iglesia, Escuela Universidad, Hospital. Y dicen las de la izquierda: Consejos de Indias, Virreynatos, Municipios, Casas de Contratación. Detrás de la carroza va una rondalla tocando aires nacionales españoles.

Siguen después

FR. BARTOLOMÉ DE LAS CASAS, fraile dominico

Van detrás nueve indios en grupo de tres y vestidos de blanco y una cruz roja en el pecho. El estandarte del indio que va al pie dice «Libres».

Siguen formando dos filas, doce criollos con insignias de regidores de la ciudad. En el centro otros criollos también con insignia; dice su estandarte: «Ciudadanos». Tras de los doce viene un español a caballo con vestido de Gobernador del siglo XVI.

El personaje que le sigue es el

VIRREY

que era el representante genuino en Indias del Rey de España.

Los

Tres indios **Tres españolas**
Tres españoles **Tres indias**

que van a pie y en actitud de fiesta, representan una boda. Son los novios

Una india **Un español**

van a caballo y detrás de ellos un

Sacerdote

también a caballo, lleva estola blanca y un gran cartel que dice:

Unión por la Iglesia

Con esta obra colonizadora escribió España la página más gloriosa de la historia humana, y realizó la más grandiosa epopeya que conocieron los siglos. El monumento que recuerda esta epopeya se llama: Raza Hispano-Americana, representada gráficamente en la

CARROZA QUINTA

MADRE

La mujer que aparece sobre un magnífico trono en la plenitud de su vida, representa a España con la majestad y la gloria de ser madre de veinte naciones. Estas están representadas en las niñas que van en las hornacinas que rodean el trono de la madre, vestidas con los colores de su bandera y bajo el escudo de su nación.

Los grupos que siguen a esta carroza, llenos de color y de vida, representan las Repúblicas Americanas, ya independientes; que ostentan con satisfacción la bandera de su independencia.

Pero siguen siendo aún hijas amantes de la madre patria; continúan formando con ella la Raza Hispano-Americana. Por eso las acompaña cariñosa y alegre la España de hoy, que es la España de siempre; la que se deleita recordando las costumbres típicas de sus regiones; la que desde Sevilla llama al mundo para que olvide prejuicios injustos que concibió algún día contra ella, y admirado, contemple en la Exposición Ibero Americana la epopeya sublime de su Raza.


EXPOSICIÓN IBERO-AMERICANA SEVILLA MCMXXVIIII
SECCIÓN DEL LIBRO